

Sprawozdawczość i autoewaluacja w domach kultury w Warszawie

Nazwa instytucji: Wolskie Centrum Kultury
Rok sprawozdawczy: 2024

Spis treści:

1.	Charakterystyka instytucji	2
A.	Podstawowe informacje	2
B.	Misja, wizja oraz kluczowe dokumenty	3
2.	Profil, osiągnięcia, wyzwania	4
3.	Potencjał instytucji	6
A.	Infrastruktura	6
B.	Zespół	10
C.	Finanse	12
4.	Instytucja i jej odbiorcy	14
A.	Komunikacja z odbiorcami	14
B.	Cyfrowa obecność	18
5.	Współpraca	19
6.	Działania	0
A.	Dom kultury	0
B.	Filia (/lokalizacja) X, Y, Z	0
C.	Dodatkowe informacje	4
7.	Ewaluacja wybranych działań	5

1. CHARAKTERYSTYKA INSTYTUCJI

A. Podstawowe informacje

- Pełna nazwa instytucji

WOLSKIE CENTRUM KULTURY

- Adres instytucji

Obozowa 85, 01-425 Warszawa, Wola

- Dane kontaktowe

A. Adres e-mail: sekretariat@wck-wola.pl

B. Nr telefonu: 22 632 31 91 wew. 201

- Strona internetowa

A. www.wck-wola.pl

- Dyrektor(ka)

A. Krzysztof Mikołajewski

- Osoba kontaktowa w sprawach związanych z kwestionariuszem

A. Imię i nazwisko Michał Mioduszeński

B. Nr telefonu 609429494

C. Adres e-mail m.mioduszenski@wck-wola.pl

- Organizator

A. Organizator domu kultury: M.st. WARSZAWA

- Filie (lokalizacje)

A. Liczba filii: 10

B. Proszę wypełnić podstawowe informacje na temat filii (/lokalizacji) domu kultury

Lp.	Nazwa filii	Adres
1.	Wolskie Centrum Kultury	Ul. Działdowska 6, 01-184 Warszawa
2.	Otwarta Kolonia	Ul. Górczewska 15, 01-186 Warszawa
3	Dom Społeczny	Ul. Obozowa 85, 01-425 Warszawa
5.	Otwarta Pracownia Plastyczna	Ul. Wolska 50, 01-184 Warszawa
6.	Centrum Edukacji Historycznej	Ul. Wolska 46/48, 01-184 Warszawa
7.	Wolska Mozaika	Ul. Wolska 46/48, 01-184 Warszawa
8.	Amfiteatr Wolskiego Centrum Kultury w Parku im. Gen. Sowińskiego	Ul. Elekcyjna 17, 01-128 Warszawa
9.	SPLOT	Ul. Nowolipie 18, 01-005 Warszawa
10.	„Współdzielnik” CH Wola Park	Ul. Górczewska 124, 01-460 Warszawa

B. Misja, wizja oraz kluczowe dokumenty

- Statut

A. *Odnosnik do statutu:*
https://okwola.bip.warszawa.pl/documents/d/okwola.bip.warszawa.pl/wck_statut-pdf
B. Rok ostatniej aktualizacji statutu: 2015

- Misja

A. Czy instytucja posiada sformułowaną misję swojej działalności: [TAK]
B. Misja instytucji: Misją Wolskiego Centrum Kultury jest budowanie kreatywnej i zintegrowanej społeczności, skupiającej twórców i odbiorców kultury, którzy razem współtworzą program kulturalny i wspierają jego realizację.
C. Rok wprowadzenia obecnej misji instytucji: 2018

- Wizja

A. Czy instytucja posiada sformułowaną wizję swojej działalności: [TAK]
Jeśli TAK, to:
B. Wizja instytucji: Wizją Wolskiego Centrum Kultury jest odzyskana i uspołeczniona przestrzeń instytucji i dzielnicy, która jest miejscem dla działań kulturotwórczych opartych na relacjach i partnerstwie.
C. Rok wprowadzenia obecnej wizji instytucji: 2018

- Strategia

A. Czy instytucja posiada spisaną strategię swojej działalności (lub inny dokument o charakterze strategicznym): [TAK]
Jeśli TAK, to:
B. Okres obowiązywania obecnej strategii instytucji (lub innego dokumentu o charakterze strategicznym) (początek): 2018
C. Okres obowiązywania obecnej strategii instytucji (lub innego dokumentu o charakterze strategicznym) (koniec): 2025
D. Odnosnik do strategii (lub innego dokumentu o charakterze strategicznym): „Koncepcja funkcjonowania Wolskiego Centrum Kultury na lata 2018 – 2025”
<https://wck-wola.pl/pliki/BIP/Koncepcja.pdf>

2. PROFIL, OSIĄGNIĘCIA, WYZWANIA W SPRAWOZDAWANYM ROKU

- **Profil działań**

A. *Profil działań:* Idealny dom kultury to miejsce tworzone przez ludzi, którzy mają poczucie, że są u siebie. Wolskie Centrum Kultury chce łączyć społeczność twórców i odbiorców szeroko rozumianej kultury, która integruje i buduje wspólnotę lokalną. Wspólnotę nowoczesną, otwartą na różnorodne postawy i zjawiska współczesnego świata, ale w oparciu o lokalną tożsamość Woli.

Swoje działania kieruje w pierwszej kolejności do mieszkańców Woli, których integruje wokół działań kulturalnych. Miejsca aktywności lokalnej animują lokalną społeczność oraz wspierają w realizacji własnych przedsięwzięć kulturalno-artystycznych. Dzięki infrastrukturze Amfiteatru WCK organizuje też duże wydarzenia artystyczne, które skalą wykraczają daleko poza teren dzielnicy i są znane w całej Warszawie, a niektóre mają zasięg ogólnopolski.

W siedzibach przy ul. Obozowej i Działdowskiej organizowane są różnorodne wydarzenia artystyczne i działania z zakresu edukacji kulturalnej, które bazują na strategii instytucji.

- **Sukcesy organizacyjne**

A. *Sukcesy organizacyjne:*

- Otwarcie Amfiteatru Wolskiego Centrum Kultury w parku im. Gen. Sowińskiego
- Kompleksowy remont wraz z dostosowaniem pomieszczeń dla działalności nowego Miejsca Aktywności Lokalnej przy ul. Obozowej 85
- Remont pomieszczeń w MAL Wolska Mozaika
- Otwarcie nowej placówki Splot – miejsca międzypokoleniowego bezpośrednio współpracującego z Uniwersytetem trzeciego wieku
- Realizacja programu Erasmus Plus – edukacja osób dorosłych
- Rozwój sekcji zainteresowań
- Wprowadzenie systemu pzp Doskomp umożliwiającego elektroniczny obieg dokumentacji i zarządzanie zamówieniami publicznymi
- Rozwój współpracy międzyinstytucjonalnej, m.in. z uczelniami wyższymi: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Akademia Ekonomiczno-Humanistyczna, Uniwersytet Warszawski i inne
- Współpraca z m.st. Warszawa w zakresie rozwoju projektu Spółdzielnia Kultury
- Modernizacja strony internetowej, zwiększenie dostępności
- Rozwój współpracy międzynarodowej, nawiązanie relacji z centrami kultury w Ochrydzie w Macedonii Północnej i Konstancy w Rumunii
- Zakończony program szkoleń dla pracowników z zamówień publicznych
- Zakończony proces szkoleniowy dla pracowników dotyczący wzajemnej komunikacji i wypracowanie w zespole Kodeksu Etyki

- **Sukcesy programowe**

• *Sukcesy programowe:*

- Otrzymanie 1. Nagrody w konkursie "Warszawa w kwiatkach"
- Organizacja ogólnopolskiej konferencji Miejsca Otwarte
- Wprowadzenie do programu stałych wydarzeń teatralnych

- Organizacja dwóch koncertów w Amfiteatrze związanym z otwarciem Amfiteatru po modernizacji
- Prezentacja wystawy autorstwa Pawła Althamera i Xsishy Angelowej "Aleja Wolności" na pl. BAnkowym w Warszawie z udziałem Wojewody Mazowieckiego i Svetłany Ciechanuskiej
- Organizacja w ramach Warsaw Gallery Weekend wystawy "Barykada/Witold Liszkowski"
- Rozwój oferty programowej w obszarze dostępności, włączenie nowych grup odbiorców osób niewidomych i niedowidzących oraz głuchych i niedosłyszących
- Rozwój współpracy z Uniwersytetem trzeciego wieku
- Powołanie nowych Zespołów Artystycznych działających przy WCK – Dzikie Ziele, Grupa Nowolipie
- Rozwój istniejących Zespołów Artystycznych
- Udział Zespołu Artystycznego "Penelopa" w programie edukacji dorosłych Erasmus+. Wyjazd do Budapesztu
- Udział Zespołu Artystycznego "Slavovica" na Festiwalu Ochrydzkie Lato - Ochryda Macedonia Północna
- Prezentacja projektów WCK w instytucjach zagranicznych
- Zainteresowanie innych instytucji kultury i organizacji pozarządowych modelem działania ze społecznością Wolskiego Centrum Kultury. W 2024 roku przyjęliśmy szereg wizyt studyjnych, podczas których opowiadaliśmy o naszych flagowych projektach.
- Powstanie nowych grup zainteresowań regularnie spotykających się w MAL
- Rozwinięcie współpracy z instytucjami miejskimi: Teatr Komuna Warszawa.
- Organizacja około 1000 wydarzeń w ciągu roku i prowadzenie około 100 grup zajęciowych i warsztatowych.

• Bariery w realizacji celów

A. Bariery w realizacji celów instytucji:

ograniczone przychody, niedostateczne fundusze na realizację działań statutowych, niedostosowane do realizowanych działań warunki lokalowe, utrzymujący się niejasny status prawny lokali użytkowanych przez WCK, dekapitalizacja majątku - wyposażenie sceniczne, baza lokalowa uniemożliwiająca rozwój instytucji

• Wyzwania

A. Wyzwania stojące przed instytucją:

- Ostatni etap modernizacji amfiteatru w zakresie przebudowy widowni z dostosowaniem do potrzeb osób niepełnosprawnych
- Modernizacja przestrzeni recepcyjnej w siedzibie przy ul. Obozowej 85
- Utrzymanie i dalszy rozwój współpracy z mieszkańcami przy zmianach jakie zachodzą w Wolskim Centrum Kultury i jego otoczeniu
- aktywizacja mieszkańców z najbliższej okolicy. Zwiększenie liczby odbiorców. Zaproszenie do wspólnych działań tzw. młodych dorosłych, (grupę 30 – 40)
- Rozwój oferty programowej w obszarze artystycznych technik cyfrowych wraz z edukacją międzypokoleniową
- Rozwijanie współpracy międzynarodowej
- Rozwijanie oferty programowej dla osób ze specjalnymi potrzebami
- Doposażenie instytucji
- Modernizacja zasobów lokalowych
- Kontynuacja digitalizacji obiegu dokumentacji i zarządzania dokumentacją

- Organizacja wydarzeń w Amfiteatrze w nowym formacie - Festiwal Klimatyczny
- Rozwój współpracy z organizacjami pozarządowymi i nieformalnymi grupami mieszkańców
- Współpraca z organizatorem w zakresie wybudowani lub pozyskania odpowiedniej bazy lokalowej, niezbędnej do realizacji wydarzeń scenicznych oraz prowadzenia edukacji kulturalnej

3. POTENCJAŁ INSTYTUCJI

A. Infrastruktura

- Budynki / lokale użytkowane oraz zarządzane przez instytucję

A. Budynki i lokale użytkowane oraz zarządzane przez instytucję

Nazwa budynku / lokalu	Adres budynku / lokalu – ulica	Adres budynku / lokalu - nr budynku (i nr lokalu, jeśli dotyczy)	Powierzchnia użytkowa wykorzystywana / zarządzana przez instytucję [m ²]	Właściciel budynku	Jednostka w ramach DK stanowiąca głównego użytkownika budynku / lokalu
Wolskie Centrum Kultury	Działdowska	6	936,20	PUBLICZNY – m.st. Warszawa ZGN (objęty roszczeniami dawnych właścicieli)	Dyrekcja, Sekretariat, Dział Księgowości, Dział Kadr, Dział Organizacyjno-Prawny, Dział Techniczny, Dział Edukacji, Dział Artystyczny, Dział Animacji
Dom Społeczny Obozowa 85	Obozowa	85	697,03	PUBLICZNY – m.st. Warszawa ZGN	Dział Edukacji, Dział Artystyczny,

					Dział Animacji
Otwarta Kolonia	Górczewska	15	118,92	PUBLICZNY – m.st. Warszawa ZGN	Dział Animacji
Wolska Mozaika	Wolska	46/48	401,1	PUBLICZNY – m.st. Warszawa ZGN	Dział Animacji
Centrum Edukacji Historycznej	Wolska	46/48	137,56	PUBLICZNY – m.st. Warszawa ZGN	Dział Animacji
Otwarta Pracownia Malarska	Wolska	50	105,5	PUBLICZNY – m.st. Warszawa ZGN	Dział Edukacji
Amfiteatr WCK	Elekcyjna	17	7260	PUBLICZNY – m.st. Warszawa ZGN	Dział Artystyczny
SPLIT	Nowolipie	18	180,44	PUBLICZNY – m.st. Warszawa ZGN	Dział Animacji
„Współdzielnik” (do 31.10.2022) w CH Wola Park	Górczewska	124	189,47	Ingka Centres Polska Sp. z o.o	Dział Artystyczny/ Dział EDU

B. łączna powierzchnia użytkowa do dyspozycji instytucji: 10026,22

- Pomieszczenia do realizacji działań programowych - sale widowiskowe**

A. Sale widowiskowe

Oznaczenie (np. nazwa lub numer) sali	Powierzchnia sali [m ²]	Dostępna liczba miejsc dla odbiorców	Liczba dni przez które sala jest wykorzystywana w ciągu roku
Amfiteatr	2660	Max. 2600	od maja do października w każdy weekend
Obozowa sala widowiskowa	181,30	150	cały rok codziennie

Działdowska sala widowiskowa	88,20	60	cały rok codziennie
------------------------------	-------	----	---------------------

B. Łączna powierzchnia sal widowiskowych: 2929,5

- Pomieszczenia do realizacji działań programowych - sale, pracownie (bez sal widowiskowych)

A. Sale, pracownie

Oznaczenie (np. nazwa lub numer) sali	Powierzchnia sali [m ²]	Liczba dni przez które sala jest wykorzystywana w ciągu roku
Górczewska sala główna	64,56	cały rok codziennie
Działdowska sala baletowa	67,88	cały rok codziennie
Działdowska sala plastyczna	57,4	cały rok codziennie
Działdowska sala foto	40,73	cały rok codziennie
Działdowska sala kosmos	53,45	cały rok codziennie
Działdowska pokój muzyczny	7,57	cały rok codziennie
Działdowska wywoływalnia	4,62	cały rok codziennie
Obozowa sala kameralna	48,7	cały rok codziennie
Obozowa sala muzyczna	38,1	cały rok codziennie
Obozowa sala plastyczna	17,9	cały rok codziennie
Obozowa s. plastyczna 2	15,8	cały rok codziennie
Obozowa s. plastyczna 3	11	cały rok codziennie
„Współdzielnik”	189,47	cały rok od poniedziałku do soboty
Mozaika sala muzyczna	12,9	cały rok codziennie
Mozaika sala warsztatowa	11,9	cały rok codziennie
Mozaika pracownia plastyczna	39,9	cały rok codziennie
Mozaika sala muzyczna	11,1	cały rok codziennie
Mozaika sala warsztatowa	72,26	cały rok codziennie
Mozaika sala warsztatowa	39,53	cały rok codziennie

B. Łączna powierzchnia sal, pracowni: 804,77

- Kino

A. Czy w instytucji działa kino? **[NIE]** Jeśli tak, to pytanie dodatkowe

Nazwa	Liczba sal	Liczba seansów	Liczba widzów
-------	------------	----------------	---------------

Dodatkowe informacje na temat funkcjonowania kina [pytanie opisowe]			

- **Nakłady na sprzęt w sprawozdawanym roku**

A. Nakłady na zakup sprzętu: **143.068,20** *Jeśli liczba >0 to dodatkowe pytanie poniżej*

B. Nakłady na wynajęcie sprzętu: **8.470,40**

- **Nakłady na infrastrukturę w sprawozdawanym roku (inwestycje, remonty)**

A. Nakłady na inwestycje i remonty: **429.789,69**

- Czy była przeprowadzona termomodernizacja budynku/budynków instytucji?
[NIE] *Jeśli tak, krótki opis.*
- Czy instytucja wykorzystuje alternatywne źródła energii, np. panele słoneczne?
[NIE] *Jeśli tak, krótki opis.*
- Czy instytucja dysponuje parkingiem? [NIE]
- Czy segregowane są śmieci? [TAK] Zgodnie z uchwałą M. St. Warszawa dotyczącą gospodarowania odpadami.
- W jaki sposób ogrzewane są budynki? Ogrzewanie miejskie
- Czy instytucja ma jakieś problemy z dostosowaniem budynków do przepisów BHP i ppoż? Zwłaszcza placówka Dom Społeczny, która co prawda jest remoncie ppoż, jednak ma problemy z dostosowaniem budynku do potrzeb osób z niepełnosprawnościami ruchowymi (znaczne nakłady finansowe). Na tę chwilę żadne z pomieszczeń przy Obozowej nie jest dostępne dla osób z niepełnosprawnościami ruchowymi.

W budynku przy Działdowskie jak również w innych placówkach Wolskiego Centrum Kultury należy zmodernizować lub wymienić instalację elektryczną i poprawić oświetlenie ewakuacyjne, brakuje „schodolaza” lub platformy dla osób niepełnosprawnych

- **Pytania dodatkowe**

A. Czy instytucja odczuwała bariery infrastrukturalne w prowadzonych przez siebie działaniach? [TAK]

Jeśli tak, to dodatkowe pytanie poniżej

B. Bariery infrastrukturalne - opis

Brak dostępu dla osób ze szczególnymi potrzebami (w tym osoby niepełnosprawne jak również dla rodzin z małymi dziećmi – np. poprzez brak miejsca do pozostawienia wózków). W Rodzinnej Młynarskiej wózki dziecięce są stawiane w szerszej części korytarza lub w małym pokoju. W placówkach, poza Otwartą Kolonią brakuje toalet dostosowanych do osób niepełnosprawnych. W dalszym ciągu borykamy się z:

- sale widowiskowe niedopasowane do realiów współczesnych wydarzeń scenicznych (spełnianie riderów)
- przestarzałe wyposażenie pracowni edukacyjnych
- brak miejsca na archiwum i magazyny

- w wielu placówkach znajdują się niedoinwestowane i zniszczone pomieszczenia

C. Inne uwagi / wyjaśnienia

B. Zespół

- **Osoby na stałe zaangażowane w działania instytucji**

A. Liczba osób zatrudnionych na stałe na podstawie umowy o pracę: **63**

W tym:

B. Liczba pracowników programowych: **28**

C. Liczba pracowników administracyjnych i księgowych: **15**

D. Liczba pracowników obsługi: **20**

E. Liczba etatów: **63 etaty**

F. Liczba osób zatrudnionych powyżej 8 mcy w ciągu roku na podstawie umów cywilnoprawnych: **30**

W tym:

G. Liczba osób prowadzących zajęcia: **20**

H. Liczba osób zatrudnionych powyżej 8 mcy w ciągu roku na podstawie innych form (np. faktury): **10**

W tym:

I. Liczba osób prowadzących zajęcia: **7**

- **Rodzaje stanowisk pracy (proszę wypisać nazwy stanowisk)**

A. Pracowników programowych: *kierownicy działów: animacji i projektów kulturalnych, wydarzeń artystycznych i impresariatu, edukacji kulturalnej, promocji i komunikacji, specjaliści, specjalista ds. mediów społecznościowych, specjalista ds. współpracy i realizacji projektów międzynarodowych, pełnomocnik ds. programowych, pełnomocnik ds. instruktorzy*

B. Pracowników administracyjnych i księgowych: *gł. księgowa, specjalista ds. księgowości, specjalista ds. płac, specjalista ds. rozliczeń finansowych, mł. Specjalista ds. księgowości, kierownik działu organizacyjno-prawnego, specjalista ds. administracji, specjalista ds. organizacyjno-prawnych, specjalista ds. biurowych, gł. specjalista ds. kadr i szkoleń*

C. Pracowników obsługi: *kierownik działu technicznego, pracownik gospodarczy, pracownik gospodarczy – kierowca, pracownik obsługi bufetu*

D. Inne: *specjalista ds. grafiki, specjalista ds. informatyki, specjalista ds. informatyki i grafiki, zastępca dyrektora*

- **Płace (tabela nie dotyczy dyrektorów)**

Stanowiska	Średnia płaca	Mediana	Średnia/kobiety	Średnia/mężczyźni
Kadra kierownicza (w tym gł. księgowa oraz kierownicy działów)	7681,66	7483,33	7963,33	7400,00

Pracownicy programowi	6712,22	6600,00	6459,26	7091,66
Pracownicy administracyjni i księgowi	7022,22	7000,00	7022,22	0,00
Pracownicy obsługi	5678,79	5650,00	5566,67	5813,33

- **Działania ukierunkowane na rozwój kompetencji pracowników**

A. Czy instytucja gromadziła wiedzę na temat potrzeb rozwojowych pracowników? **[TAK]**

B. Czy pracownicy w sprawozdawanym roku korzystali z oferty rozwojowej (szkoleń itp.)? **[TAK]**

Jeśli tak, to pytania dodatkowe poniżej

C. Liczba pracowników korzystających ze szkoleń lub innych programów rozwojowych:

W tym:

D. Liczba pracowników merytorycznych: 25

E. Liczba pracowników administracyjnych i księgowych: 10

F. Liczba dyrektorów i zastępców: 2

G. Roczne wydatki na udział pracowników w ofercie rozwojowej: 9.500,00

- **Wolontariat**

A. Liczba umów wolontariackich:

B. Czy w instytucji w sprawozdawanym roku istniał stały program wolontariatu? **[TAK / NIE]** Jeśli tak, to pytania dodatkowe

C. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w stały program wolontariatu: 47

D. Stały program wolontariatu - funkcjonowanie **[krótki opis]**

W Wolskim Centrum Kultury wolontariusze skupieni są głównie wokół 4 inicjatyw.

- Męska Szopa – niekomercyjna, sąsiedzka stolarnia, w której dyżury pełnią wyspecjalizowani wolontariusze nadzorujący prace stolarskie – 7 aktywnych wolontariuszy, na początku roku został uzupełniony sprzęt i materiały stolarskie.

- Klubokawiarnia Sąsiedzka - 19 aktywnych wolontariuszy

- dzieci w wieku 13- 16 lat, które pomagają przy wydarzeniach sąsiedzkich (przygotowują dekoracje, roznoszą materiały promocyjne itp.)

- 1 wolontariusz prowadzący grupę graczy w planszówki

- 1 wolontariuszka prowadząca angielski dla najmłodszych po sąsiedzku oraz okazjonalnie warsztaty kulinarne jak również plastyczne

- 1 wolontariuszka prowadząca zajęcia z fiszek

- 1 wolontariusz prowadzący zajęcia z tanga argentyńskiego

- 5 wolontariuszy, którzy co czwartek i wtorek udzielają korepetycji sąsiedzkich

Ogród społeczny - 17 aktywnych wolontariuszy

- 4 razy w miesiącu organizowane są spotkania wolontariuszy z naszą ogrodniczką Darią Szarejko-Worobiej

- działanie zmieniające funkcjonalność ogrodu

- przygotowanie ogrodu do wiosny, a następnie do okresu zimowego,

- W ramach tej inicjatywy działa również Wolontariat piecowy (piec do pizzy), odbywają się wokół niego spotkania sąsiedzkie, ale też stanowi uatrakcyjnienie wydarzeń w ogrodzie - jak np. Potańcówka Swingowe, Pikniki Rowerowe
- Współdzielnik - 4 aktywnych wolontariuszy,
- Działania skupione są przede wszystkim wokół wsparcia działalności placówki, są to osoby w przedziale wiekowym: 14-19.
- Wolska Mozaika prowadzi grupy artystyczne i hobbystyczne dla osób w różnym wieku, są to m.in.: Planszówki, Tango, Malowanie figurek, Krąg kobiet, Krąg Kobiet 55+, Szarotki (robótki ręczne), warsztaty fotograficzne, Międzynarodowy Klub Seniora, Spotkania Dyskusyjno-Towarzyskie/Międzynarodowe.

- **Polityka antymobbingowa**

A. Czy w instytucji istnieje dokument dotyczący polityki antymobbingowej i antydyskryminacyjnej?
[TAK]

B. Czy pracownicy zostali przeszkoleni? [TAK] Jeśli tak, to w którym roku?

2020 r.

- **Związki zawodowe**

Czy w instytucji działają związki zawodowe? [TAK]

Jeśli tak, jakie? Komisja Zakładowa Ogólnopolskiego Związki Zawodowe „Inicjatywa Pracownicza” przy Wolskim Centrum Kultury

C. Finanse

- **Koszty poniesione**

A. Łączna wysokość kosztów w danym roku: **12.769.490,48**

W tym:

B. Koszty utrzymania instytucji bez wynagrodzeń: **876.436,18**

C. Koszty wynagrodzeń i pochodnych dla pracowników i stałych współpracowników: **6.752.179,89**

- **Budżet**

A. Budżet – plan pierwotny: **9.266.500,00**

B. Budżet – plan po zmianach: **12.869.520,00**

C. Wykonanie budżetu: **12.769.490,48 (99,20 %)**

- **Źródła przychodów**

A. Dotacja podmiotowa od organizatora - plan: **10.769.500,00**

B. Dotacja podmiotowa od organizatora – wykonanie: **10.769.500,00 (100%)**

C. Dotacje celowe od organizatora:

D. 2 projekty – **65.000,00** [Pytanie dodatkowe, jeśli liczba > 0, to]

Dotacje inwestycyjne od organizatora: **12.006.037,77**

E. Przychody instytucji od organizatora: (suma powyższych pól) **22.840.537,77**

F. Opłaty za zajęcia, sekcje itp.: **885.115,49**

G. Opłaty za bilety wstępu: **174.168,79**

H. Wynajem: **115.108,93**

I. Umowy sponsorskie: **9.756,10**

J. Dotacje zewnętrzne: **533.099,42**

[Pytanie dodatkowe, jeśli liczba = 0, to] Czy w sprawozdawanym roku instytucja podejmowała starania o pozyskanie dotacji zewnętrznych? **[TAK]** TAK
 Jeśli LICZBA>0 to należy wypełnić tabelę poniżej „Dotacje zewnętrzne”

K. Inne: 764.902,31

L. Przychody instytucji pochodzące z innych źródeł niż od organizatora: 2.482.151,04

- [Pytanie dodatkowe, jeśli w pytaniach powyżej przy dotacjach liczba > 0] **Dotacje zewnętrzne**

A. Dotacje zewnętrzne i granty zewnętrzne

Nazwa projektu	Kwota dofinansowania [zł]	Okres na jaki przyznano grant (/dotację)	Źródło
Projekt „Otwarte WCK” w ramach programu „Kultura dostępna”	40.000,00	01.03.2024- 31.12.2024	Narodowe Centrum Kultury
Projekt ERASMUS + Mobilność edukacyjna dorosłych	343.100,00	01-12.2024	Narodowa Agencja Programu „Erasmus +” współfinansowanie z UE
Program MKiDN projekt Infrastruktura domów kultury	150.000,00	01.06.2024- 31.12.2024	Narodowe Centrum Kultury

B. Liczba wniosków grantowych złożonych w sprawozdawanym roku: 2

C. Osoba lub jednostka odpowiedzialna za pozyskiwanie środków w ramach dotacji zewnętrznych? **[wielokrotny wybór]**

- Dyrektor
- Specjalna komórka organizacyjna
- Pracownicy instytucji inicjujący zgłaszany projekt
- Instytucja korzysta z usług podmiotów zewnętrznych
- Inna odpowiedź, jaka?

- **Pytanie dodatkowe**

A. Inne uwagi / wyjaśnienia

4. INSTYTUCJA I JEJ ODBIORCY

A. Komunikacja z odbiorcami

- Zbieranie opinii odbiorców

A. Czy w sprawozdawanym roku instytucja w sposób metodyczny zbierała opinie odbiorców (obecnych lub potencjalnych) na temat swojej oferty? **[TAK]** *Jeśli tak, to pytania dodatkowe*

B. Kto odpowiadał za prowadzenie badań? **[wielokrotny wybór]**

- pracownicy instytucji;
- zewnętrzny wykonawca;
- inna odpowiedź, jaka? Studenci Akademii Ekonomiczno-Humanistycznej w Warszawie w ramach projektu społecznego

C. Narzędzia wykorzystane do gromadzenia opinii (/prowadzenia badań) **[wielokrotny wybór]**

- badania ankietowe,
- bezpośrednie rozmowy z uczestnikami,
- wywiady pogłębione,
- obserwacje,
- badania fokusowe,
- inne formy zbierania opinii lub prowadzenia badań, jakie?

D. Tematyka badań **[wielokrotny wybór]**

- gromadzenie opinii odbiorców na temat organizacji (komunikacja, dostępność, jakość obsługi) lub warunków infrastrukturalnych prowadzonej działalności;
- gromadzenie opinii odbiorców na temat jakości istniejącej oferty programowej domu kultury;
- diagnoza potrzeb odbiorców działań domu kultury (np. pod kątem rozwoju oferty instytucji);
- diagnoza grup nieuczestniczących w ofercie domu kultury;
- inna tematyka, jaka?

E. Wpływ badań na działania instytucji - opis Stworzenie efektywnego systemu do zbierania i przetwarzania informacji zwrotnej. Stworzenie jasno określonych procedur dotyczących zbierania informacji zwrotnej.

- Nowe grupy odbiorców

A. Czy instytucja w sprawozdawanym roku podejmowała starania ukierunkowane na włączenie w swoje działania specyficznych grup osób, które dotychczas nie uczestniczyły w przedsięwzięciach instytucji lub uczestniczyły w nich w niewielkim (lub niesatysfakcjonującym) stopniu? **[TAK]** *Pytanie dodatkowe, jeśli tak / nie to*

B. **[Pytanie dodatkowe – jeśli TAK, to]** Nowa grupa odbiorców – opis

W sprawozdawanym roku Wolskie Centrum Kultury podjęło skoordynowane działania ukierunkowane na poszerzenie współpracy z grupami sąsiedzkimi oraz z osobami zainteresowanymi spotkaniami wielokulturowymi w ramach działań MAL - Wolska Mozaiki. Podjęliśmy współpracę z nowymi grupami aktywnych mieszkańców dzielnicy oraz okolicznymi przedsiębiorcami różnych narodowości, prowadzącymi liczne sklepiki i restauracje na Woli, głównie przy pasażu na Wolskiej 46/48. Podjęliśmy również współpracę z artystami Grupy Nowolipie, którzy znaleźli u nas nową siedzibę dla swoich artystycznych działań.

C. [Pytanie dodatkowe – jeśli NIE, to] Przyczyny niepodjęcia tego rodzaju działań?
[wielokrotny wybór]

- nie było takiej potrzeby
- istnieje taka potrzeba, ale nie posiadaliśmy wystarczających zasobów infrastrukturalnych
- istnieje taka potrzeba, ale nie posiadaliśmy wystarczających zasobów kadrowych
- istnieje taka potrzeba, ale nie posiadaliśmy wystarczających zasobów finansowych
- inna odpowiedź, jaka?

• Odbiorcy z niepełnosprawnościami

A. Czy instytucja w sprawozdanym roku podejmowała starania ukierunkowane na włączenie w swoje działania osób z niepełnosprawnościami? [TAK]

B. [Pytanie dodatkowe – jeśli TAK, to] Odbiorcy z niepełnosprawnościami – opis działań nastawionych na ich włączanie

W 2024 roku Wolskie Centrum Kultury zrealizowało szereg działań mających na celu otwarcie instytucji dla szerokiej grupy odbiorców oraz stworzenie oferty kulturalnej dostępnej również dla osób ze szczególnymi potrzebami. Plan działań obejmował przeprowadzenie trzech cykli integracyjnych, składających się z 6 wydarzeń kulturalnych. Wydarzenia były dostosowane do potrzeb poszczególnych grup osób z niepełnosprawnościami. W sumie udało się zrealizować wszystkie trzy cykle, łącznie 18 wydarzeń dedykowanych osobom Głuchym, niewidomym i słabowidzącym oraz dzieciom i młodzieży w spektrum autyzmu.

Zrealizowane cykle wydarzeń:

- * Migamy o... – cykl warsztatów artystycznych w Polskim Języku Migowym (PJM)
- * WCK na wyciągnięcie ręki – wydarzenie z audiodeskrypcją i pomocami dotykowymi
- * Oswajamy miasto – warsztaty architektoniczne dostępne dla dzieci i młodzieży w spektrum autyzmu

Dodatkowo, z okazji Świąt takich jak Światowy Dzień Świadomości Autyzmu oraz Światowy Dzień Zdrowia Psychicznego, w ramach projektu odbyły się spotkania dla pracowników instytucji kultury, otwarte również dla mieszkańców. Podczas tych spotkań uczestnicy mogli uzyskać ekspercką wiedzę z zakresu neuro różnorodności oraz kryzysu psychicznego.

Efekty projektu: Dzięki realizacji projektu udało się stworzyć regularną ofertę kulturalną dostępną dla wszystkich, w tym dla osób ze szczególnymi potrzebami. Działania były szeroko konsultowane z osobami ze szczególnymi potrzebami, ich otoczeniem oraz ekspertami z organizacji wspierających osoby z niepełnosprawnościami, takich jak Fundacja SYNAPSIS, Fundacja Widzimy Inaczej oraz tłumacze PJM.

Rezultaty:

- * 20 dostępnych wydarzeń kulturalnych
- * Przygotowanie pomocy dotykowych (1 tyflografika, 4 modele dotykowe)
- * Współpraca z artystami i ekspertami z niepełnosprawnościami (10 osób)

- * Pozyskanie nowych grup odbiorców (60 osób neuroatypowych, 50 osób Głuchych i słabosłyszących, 35 osób niewidomych i słabowidzących – łącznie 135 osób)
- * Nawiązanie współpracy z nowymi organizacjami (Stowarzyszenie Samorzecznicze Spektrum Neuroróżnorodności, Ośrodek Szkolno-Wychowawczy dla Głuchych w Warszawie)
- * Odkrycie nowych kanałów komunikacyjnych (dedykowane grupy w mediach społecznościowych)
- * Stworzenie dostępnych wizytówek placówek (3 filmy)
- * Integracja społeczności lokalnej (pozytywne opinie uczestników ze szczególnymi potrzebami oraz uczestników pełnosprawnych, deklaracje dalszej współpracy od twórców i ekspertów)
- * Uwrażliwienie i edukacja pracowników instytucji (udział w warsztatach wcieleniowych, spotkania z gośćmi, artystami i ekspertami)

Cykl wydarzeń w Polskim Języku Migowym umożliwił osobom Głuchym zdobycie trudno dostępnej wiedzy z obszaru edukacji artystycznej i kulturalnej oraz wsparł Głuchych artystów, promując ich samorzecznictwo. Poszerzono ofertę kulturalną dla osób niewidomych i słabowidzących o elementy wielozmysłowe oraz zapewniono asystę podczas wydarzeń. Zwiększyła się również świadomość problematyki neuroróżnorodności oraz jakości zdrowia psychicznego wśród pracowników Wolskiego Centrum Kultury. W efekcie stworzono komfortowe warunki dostępu do kultury dla wszystkich.

Dzięki projektowi udało się uwrażliwić pracowników na szczególne potrzeby odbiorców oraz poszerzyć ich wiedzę z zakresu dostępności poprzez doświadczenie w warsztatach, spotkaniach i interakcjach z ekspertami.

Ponadto działania skierowane do osób z niepełnosprawnościami prowadzone są w placówkach:

WSPÓŁDZIELNIK: Praktyki i warsztaty upcyklingowe dla uczniów z Zespołu Szkół Specjalnych nr 89 w Warszawie, oraz okazjonalne warsztaty dla Niepublicznej Szkoły Przystosowującej do Życia „Nie z Tej Bajki” przy Stowarzyszeniu o tej samej nazwie, dla osób w spektrum autyzmu. Uczestnicy to uczniowie o różnym stopniu niepełnosprawności. Podczas regularnych spotkań w czwartkowe przedpołudnia na praktykach uczniowie uczą się segregowania ubrań pod względem przydatności do użytku, składania i pakowania do pudeł, wieszania na wieszakach, segregowania innych przedmiotów do wymiany we Współdzielni. Podczas warsztatów upcyklingowych uczą się odzyskiwania materiałów, oraz przerabiania starych przedmiotów na nowe, są to warsztaty twórcze, kreatywne.

KAWIARNIA SASIEDZKA: Przeprowadzono cykliczne warsztaty dostępne dla dzieci i dorosłych neuroatypowych oraz osób w spektrum. Przeprowadzono zajęcia artystyczne, kulinarne i kreatywne dla osób niesłyszących, niewidomych i słabowidzących (np. warsztaty kulinarne w PJM, spotkania planszówkowe). Współpracowano z przedszkolem specjalnym i przeprowadzono dla nich cyklicznie warsztaty w przestrzeni Kawiarni.

WOLSKA MOZAIKA: Grupa Nowolipie w Wolskiej Mozaice: zajęcia arteterapeutyczne dla osób z niepełnosprawnościami i ich rodzin, przystosowywanie obiektu do wózków inwalidzkich oraz przystosowywanie dla grupy pracowni ceramicznej.

- **Zmiana liczby odbiorców**

A. Czy instytucja odnotowała istotne zmiany, jeśli chodzi o liczbę odbiorców? [TAK]

B. [Pytanie dodatkowe - jeśli tak, to] Jakiego rodzaju była zaobserwowana zmiana? [Wzrost liczby odbiorców]

C. [Pytanie dodatkowe - jeśli tak, to] Czynniki determinujące zmianę liczby odbiorców - opis

Głównym czynnikiem determinującym wzrost liczby odbiorców było ponowne uruchomienie amfiteatru WCK po modernizacji widowni, uruchomienie nowych placówek (Splot ul. Nowolipie 18), a także większa liczba działań w przestrzeni publicznej.

- **Promocja**

A. Czy instytucja ma opracowaną politykę działań promocyjnych? [TAK]

B. Osoby lub jednostki odpowiedzialne za koordynację i prowadzenie działań promocyjnych w instytucji [wielokrotny wybór]

- Dyrektor
- Specjalna komórka organizacyjna
- Pracownicy instytucji (każdy odpowiada za działania, które prowadzi)
- Instytucja korzysta z usług podmiotów zewnętrznych
- Inna odpowiedź, jaka?

- **Pytanie dodatkowe**

A. Inne uwagi / wyjaśnienia

B. Cyfrowa obecność

- Strony internetowe

A. Strony internetowe prowadzone przez instytucję

Adres strony internetowej	Liczba unikalnych użytkowników w okresie 1 I - 31 XII	Liczba sesji w okresie 1 I - 31 XII
www.wck-wola.pl	418686	7350847

- Media społecznościowe

A. Czy instytucja prowadzi oficjalne konta w mediach społecznościowych? **[TAK]** *Jeśli tak, to pytanie dodatkowe w postaci tabeli wg wzoru poniżej*

Nazwa portalu społecznościowego	Link	Liczba obserwujących (/fanów)
Instagram	https://www.instagram.com/wolskie.centrum.kultury/	3540
Facebook	https://www.facebook.com/wolskiecentrumkultura	18151

- Zapisy online

A. Możliwość zapisania się na zajęcia (/warsztaty) online **[jednokrotny wybór]**

- Tak, na wszystkie warsztaty
- Tak, na wybrane warsztaty
- Nie
- Inna odpowiedź [miejsce na wpisanie]

- Bilety online

A. Możliwość zakupu biletów na wydarzenia bileutowane online **[jednokrotny wybór]**

- Tak, na wszystkie wydarzenia
- Tak, na wybrane wydarzenia
- Nie
- Inna odpowiedź [miejsce na wpisanie]

- Pytanie dodatkowe

A. Jakie działania online podejmowane były w związku z pandemią - opis

5. WSPÓŁPRACA

- **Miejsca Aktywności Lokalnej**

A. Czy instytucja prowadziła Miejsce Aktywności Lokalnej? **TAK**

- **Współpraca z organizacjami pozarządowymi**

A. Czy instytucja współpracowała z organizacjami pozarządowymi? **[TAK]**

B. **[Pytanie dodatkowe, jeśli tak to]** Czego dotyczyła współpraca? **[wielokrotny wybór]**

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest NGO;
- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury;
- jednorazowe udostępnienie NGO przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
- cykliczne udostępnienie NGO przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
- udostępnienie NGO sprzętu należącego do domu kultury;
- wspólne aplikowanie o środki zewnętrzne (np. granty);
- inne formy współpracy, jakie?

- **Współpraca z innymi instytucjami kultury**

A. Czy instytucja współpracowała z innymi instytucjami kultury? **[TAK]**

B. **[Pytanie dodatkowe, jeśli tak to]** Czego dotyczyła współpraca? **[wielokrotny wybór]**

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest inna instytucja kultury;
1. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie – inicjatywy:
 - Warsztaty twórcze dla uczestników Klubu Seniorek I Seniorów Nowoczesnych
 - Cykl warsztatowy „Czas na Sztukę, Nareszcie”,
 - wystawa „Siła Ukraińek”
 - Wystawa: :” Pamięć Naszych Sukienek”
 - wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury;
 2. Muzeum Warszawy – oddział Muzeum Woli
 - Prezentacja wystawy Utopia urzeczywistniona 180. Rocznica urodzin Hipolita Wawelberga
 - udostępnienie innej instytucji infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) zarządzanej przez dom kultury;
 3. Wspólna realizacja wraz ze stowarzyszeniem Kolonii Wawelberga wystawy Feniks Mantra
 - wykorzystanie we własnych działaniach infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) należącej do innej instytucji kultury;
 4. W ramach działalności Spółdzielni Kultury
 - wspólne aplikowanie o środki zewnętrzne (np. granty);
 5. Wspólne aplikowanie o granty razem z kolektywem Kultura dla Klimatu
 - inne formy współpracy, jakie?

- **Współpraca ze szkołami (w tym szkołami wyższymi) lub przedszkolami**

A. Czy instytucja współpracowała ze szkołami lub przedszkolami? **[TAK]**

B. **[Pytanie dodatkowe, jeśli tak to]** Czego dotyczyła współpraca? **[wielokrotny wybór]**

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest szkoła/przedszkole
 - Wspólna organizacja przeglądu talentów

- Warsztaty i spotkania
- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury
 - Wspólna organizacja wydarzeń scenicznych
- udostępnienie szkole/przedszkolu infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) zarządzanej przez dom kultury;
 - Na spotkania, warsztaty, występy

1. XXXII Dwujęzyczne L.O. im. Mikołaja Kopernika - organizacja wystawy prac maturalnych uczniów szkoły
2. Akademia WIT, współpraca przy organizacji wystawy Anety Jaźwińskiej
3. Przedszkole im. Danuty Wawiłow nr 172
4. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

- wykorzystanie we własnych działaniach infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) należącej do szkoły/przedszkola
- wspólne aplikowanie o środki zewnętrzne (np. granty);
- inne formy współpracy, jakie?

- **Współpraca z grupami nieformalnymi**

A. Czy do domu kultury zwracały się grupy nieformalne z propozycją *wspólnego przedsięwzięcia*? [TAK]

[Pytanie dodatkowe, jeśli tak to] Czego dotyczyły wspólne przedsięwzięcia? [*wielokrotny wybór*]

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest grupa nieformalna;
- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury;
- jednorazowe udostępnienie przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
- cykliczne udostępnienie przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;

1. Aleksandra Bożek - Muszyńska – projekt cyklicznych warsztatów pt. „ Ciało wie! Taniec Kreatywny i improwizacja ruchowa dla osób w wieku 60+” - stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
2. Wieczór autorski Tristana Koreckiego – poety i tłumacza
3. Pracownie Ludwiki1 - organizacja wystawy w przestrzeni Otwartej Kolonii oraz współpraca przy okazji różnych inicjatyw realizowanych i współrealizowanych przez WCK (kolejnych edycji Festiwalu Hipolita i Ludwiki)
4. Frajda – Improwizacja teatralna - współpraca barterowa – wykorzystują przestrzeń Otwartej Kolonii ale też regularnie grają w WCK spektakle .
5. Akademia Zdrowia - spotkania na temat zdrowia
6. Planszówki – inicjatywa sąsiedzka

- udostępnienie sprzętu należącego do domu kultury;
- inne formy współpracy, jakie?

- **Pytanie dodatkowe**

A. Inne uwagi / wyjaśnienia

6. DZIAŁANIA

A. Dom kultury

- Zajęcia, warsztaty, zespoły amatorskie

A. Informacje na temat zajęć, warsztatów oraz zespołów amatorskich

Nazwa działania	Liczba grup	Łączna liczba uczestników	Adresaci - grupa wiekowa	Liczba wydarzeń (/częstotliwość)	Cena
<i>Balet z elementami akrobatyki</i> LOKALIZACJA: Działdowska 6	4	206	<i>Dzieci 4 -12 lat</i>	<i>Zajęcia raz w tygodniu</i>	<i>140 zł za miesiąc</i>
<i>Nauka gry na gitarze klasycznej</i> LOKALIZACJA: Wolska 46/48	1	60	<i>Dzieci/ Młodzież/Dorośli</i>	<i>Zajęcia indywidualne pon, wt, czw, pt, sob. Raz w tygodniu</i>	<i>320 zł za miesiąc</i>
<i>Nauka gry na gitarze elektrycznej</i> LOKALIZACJA: Wolska 46/48	1	31	<i>Dzieci/ Młodzież/Dorośli</i>	<i>Zajęcia indywidualne pon, wt, czw, pt, sob. Raz w tygodniu</i>	<i>320 zł za miesiąc</i>
<i>Nauka gry na ukulele</i> LOKALIZACJA: Wolska 46/48	1	15	<i>Dzieci/ Młodzież/Dorośli</i>	<i>Zajęcia indywidualne pon, wt, czw, pt, sob. Raz w tygodniu</i>	<i>320 zł za miesiąc</i>
<i>Zabawy z tańcem</i> LOKALIZACJA: Działdowska 6	2	111	<i>Dzieci 4-6 lat</i>	<i>Zajęcia raz w tygodniu</i>	<i>120 zł za miesiąc</i>
<i>Art & English</i> LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	39	<i>Dzieci</i>	<i>Zajęcia raz w tygodniu</i>	<i>150 zł za miesiąc</i>

Akrobatyka LOKALIZACJA: Działdowska 6	2	142	Dzieci 5-12 lat	Zajęcia raz w tygodniu	130 zł za miesiąc
Nauka gry na perkusji LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	10	Dzieci/Młodzież/Dorośli	Zajęcia raz w tygodniu, indywidualne	105 zł jedno zajęcia
Nauka gry na flecie poprzecznym LOKALIZACJA: Wolska 46/48	1	50	Dzieci/Młodzież/Dorośli	Zajęcia raz w tygodniu, indywidualne	260 zł za miesiąc
Balet LOKALIZACJA: Działdowska 6	2	87	Dzieci 4-6 lat	Zajęcia raz w tygodniu	120 zł za miesiąc
Gimnastyka artystyczna LOKALIZACJA: Działdowska 6	2	101	Dzieci 5-12 lat	Zajęcia raz w tygodniu	120 zł za miesiąc
Rękodzieło - sztuka użytkowa LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	31	Dzieci	Zajęcia raz w tygodniu	150 zł za miesiąc
Tkanina artystyczna – Batik LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	20	Dorośli	Zajęcia raz w tygodniu	150 zł za miesiąc
Hip-hop LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	20	Dzieci i młodzież	Zajęcia raz w tygodniu	160 zł za miesiąc
Archi-ciekawe. Architektura LOKALIZACJA: Działdowska 6	2	34	Dzieci 8-12 lat	Zajęcia raz w miesiącu	190 zł za zajęcia
Zdrowy kręgosłup LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	30	Dorośli	Zajęcia dwa razy w miesiącu	160 zł za miesiąc
Angielski SMILE dla dzieci LOKALIZACJA: Wolska 46/48	1	15	Dzieci	Zajęcia raz w miesiącu	50 zł za zajęcia
Linoryt LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	16	Dorośli	Zajęcia raz w tygodniu	140 zł za miesiąc

Muzyczna pasja rozwijania LOKALIZACJA: Wolska 46/48	1	41	Dzieci	Zajęcia raz w tygodniu	120 zł za miesiąc
Nauka gry na wiolonczeli LOKALIZACJA: Wolska 46/48	1	60	Dzieci/Młodzież/Dorośli	Zajęcia raz w tygodniu	420 zł za miesiąc
Zespół „Żurawie” LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	37	Dzieci 3-7 lat	Zajęcia raz w tygodniu	80 zł za miesiąc
Robotyka LEGO We Do LOKALIZACJA: Działdowska 6	2	54	Dzieci 5-12 lat	Zajęcia raz w tygodniu	240 zł za miesiąc
Minecrfat LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	36	Dzieci 4-12 lat	Zajęcia raz w tygodniu	240 zł za miesiąc
Disney Dance LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	35	Dzieci 4-6 lat	Zajęcia raz w tygodniu	130 zł za miesiąc
Capoeira LOKALIZACJA: Obozowa 85	3	108	Dzieci 3-12 lat	Zajęcia raz w tygodniu	130 zł za miesiąc
Hatha joga LOKALIZACJA: Obozowa 85	2	78	Dorośli /Seniorzy	Zajęcia raz w tygodniu	120 zł miesiąc, 35 zł zajęcia
Nauka gry na fortepianie LOKALIZACJA: Obozowa 85	1	60	Dzieci szkoła podstawowa	Zajęcia indywidualne pon. - pt.	45 zł za zajęcia
Rysunek początkiem malarstwa LOKALIZACJA: Obozowa 85	2	45	Dorośli/Seniorzy	Zajęcia raz w tygodniu	100 zł za miesiąc
Rysunek i malarstwo LOKALIZACJA: Obozowa 85	2	65	Dorośli/Seniorzy	Zajęcia raz w tygodniu	100 zł za miesiąc
Pracownia rękodzieła „Pasjonata” LOKALIZACJA: Obozowa 85	4	24	Dorośli/Seniorzy	Zajęcia raz w tygodniu pon, wt, śr, czw	120 zł za miesiąc

Zajęcia plastyczne LOKALIZACJA: Obozowa 85	2	114	Dzieci 4-12 lat	Zajęcia raz w tygodniu	100 zł /120 zł za miesiąc
Studio Słowa i Piosenki LOKALIZACJA: Obozowa 85	2	23	Dzieci i młodzież	Zajęcia indywidualne	45 zł za zajęcia
Haft artystyczny LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	9	Młodzież/Dorośli	Zajęcia raz w tygodniu	147 zł za miesiąc
Mechanika z Lego Edukido LOKALIZACJA: Współdzielnik Górczewska	1	32	Dzieci 4-6 lat	Zajęcia raz w tygodniu	40 zł za zajęcia
Steatralnieni LOKALIZACJA: Obozowa 85	1	17	Dzieci i młodzież szkolna	Zajęcia raz w tygodniu	120 zł za miesiąc
Pracownia tkactwa artystycznego „Penelopa” LOKALIZACJA: Wolska 46/48	1	20	Dorośli/Seniorzy	Zajęcia raz w tygodniu	60 zł za miesiąc
Pracownia portretu LOKALIZACJA: Wolska 50	2	41	Dorośli /Seniorzy	Zajęcia raz w tygodniu	110 zł za miesiąc
Gimnastyka umysłowa	1	10	Dzieci	Zajęcia raz w tygodniu	110 zł za miesiąc
Rysunek i malarstwo dorośli LOKALIZACJA: Wolska 50	4	49	Dorośli	Zajęcia raz w tygodniu	90 zł za miesiąc
Rysunek i malarstwo dla młodzieży LOKALIZACJA: Wolska 50	1	30	Młodzież szkolna	Zajęcia raz w tygodniu	80 zł za miesiąc
Ceramika LOKALIZACJA: Wolska 50	1	14	Dorośli	Zajęcia raz w tygodniu	120 zł za miesiąc

Taniec białoruski LOKALIZACJA: Obozowa 85	2	30	Dorośli	Zajęcia dwa razy w tygodniu	200 zł za miesiąc
Zajęcia teatralne "Teatrovnia" LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	14	Dzieci	Zajęcia raz w tygodniu	120 zł za miesiąc
Zespół artystyczny „Kurdesz” LOKALIZACJA: Obozowa 85	1	10	Seniorzy	Zajęcia dwa razy w tygodniu	Bezpłatne
Szachy dla dzieci LOKALIZACJA: Obozowa 85	3	128	Dzieci 5-12 lat	Zajęcia raz w tygodniu	140 zł / 200 zł za miesiąc
Tai Chi LOKALIZACJA: Obozowa 85	2	53	Młodzież i dorośli	Zajęcia dwa razy w tygodniu	150 zł / 170 zł za miesiąc
Wesołe laboratorium LOKALIZACJA: Obozowa 85	2	106	Dzieci szkoła podstawowa	Zajęcia raz w tygodniu	140 zł za miesiąc
Zespół Korinnia LOKALIZACJA: Wolska 46/48 CEH	1	10	Dorośli	Zajęcia raz w miesiącu	Bezpłatnie
Szachy OPEN LOKALIZACJA: Obozowa 85	1	50	Dzieci/Młodzież/Dorośli	Zajęcia raz w miesiącu	80 zł za miesiąc
Street Dance LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	36	Dzieci 5-12 lat	Zajęcia raz w tygodniu	160 zł za miesiąc
Ladies Dance LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	36	Młodzież/Dorośli	Zajęcia raz w tygodniu	160 zł za miesiąc
Taniec współczesny LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	15	Młodzież	Zajęcia raz w tygodniu	160 zł za miesiąc
Show Dance LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	44	Dzieci 8-12 lat	Zajęcia raz w tygodniu	140 zł za miesiąc

Taneczna Joga Shakti Dance LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	31	Dorośli	Zajęcia raz w tygodniu	200 zł za miesiąc
Taniec Fitness LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	31	Młodzież i dorośli	Zajęcia raz w tygodniu	160 zł za miesiąc
Gimnastyka dla seniorów LOKALIZACJA: Działdowska 6 /Obozowa	1	10	Seniorzy	Zajęcia raz w tygodniu	120 zł za miesiąc
Warsztaty szydełkowe LOKALIZACJA: Obozowa 85	1	20	Dzieci/Młodzież/Dorośli	Zajęcia raz w tygodniu	180 zł za miesiąc
Weekendowe zajęcia plastyczne LOKALIZACJA: Wolska 50	1	34	Dzieci	Zajęcia raz w tygodniu	30 zł za zajęcia
Zespół taneczny SLAVOVICA LOKALIZACJA: Obozowa 85	2	95	Dorośli	Zajęcia raz w tygodniu	30 zł/60 zł za miesiąc
Chór SLAVOVICA LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	57	Dorośli	Zajęcia raz w tygodniu	100 zł za miesiąc
Warsztaty zimowe LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	12	Dzieci	Turnus 5 dni	550 zł
Warsztaty letnie LOKALIZACJA: Działdowska 6	2	25	Dzieci	Turnus 5 dni	550 zł
Letnie warsztaty z rysunkiem i malarstwem LOKALIZACJA: Obozowa 85	1	10	Dorośli	Dwa razy w tygodniu	40 zł za zajęcia
Zespół Folkowy "Dzikie Ziele" LOKALIZACJA: Działdowska 6	1	42	Dorośli	Raz w tygodniu	100 zł za miesiąc

<i>Bizuteria artystyczna</i> <i>LOKALIZACJA: Działdowska 6</i>	<i>1</i>	<i>12</i>	<i>Młodzież/Dorośli</i>	<i>Raz w tygodniu</i>	<i>160 zł za miesiąc</i>
<i>Stretching</i> <i>LOKALIZACJA: Działdowska 6</i>	<i>1</i>	<i>10</i>	<i>Dorośli</i>	<i>Raz w tygodniu</i>	<i>140 zł za miesiąc</i>
<i>Zumba Gold</i> <i>LOKALIZACJA: Obozowa 85</i>	<i>1</i>	<i>10</i>	<i>Dorośli/Seniorzy</i>	<i>Raz w tygodniu</i>	<i>120 zł za miesiąc</i>
<i>Zumba Fitness</i> <i>LOKALIZACJA: Działdowska 6</i>	<i>1</i>	<i>11</i>	<i>Dorośli</i>	<i>Raz w tygodniu</i>	<i>140 zł za miesiąc</i>
<i>Zumba Kids</i> <i>LOKALIZACJA: Działdowska 6</i>	<i>2</i>	<i>22</i>	<i>Dzieci</i>	<i>Raz w tygodniu</i>	<i>140 zł za miesiąc</i>
<i>Zumba Family</i> <i>LOKALIZACJA: Działdowska 6</i>	<i>1</i>	<i>15</i>	<i>Dzieci/Dorośli</i>	<i>Raz w tygodniu</i>	<i>160 zł za miesiąc</i>
<i>Warsztaty ceramiczne</i> <i>LOKALIZACJA: Działdowska 6</i>	<i>1</i>	<i>12</i>	<i>Dorośli</i>	<i>Raz w tygodniu</i>	<i>200 zł za miesiąc</i>
RAZEM	102	3182			

- Imprezy / wydarzenia

A. Informacje na temat imprez, wydarzeń

Liczba imprez/wydarzeń	W siedzibie	Poza siedzibą	biletowane	darmowe
92	79	13	34	58

B. łączna Liczba odbiorców imprez/wydarzeń domu kultury: 57 876

- Projekty (projektem nie jest koncert, spektakl, wernisaż, warsztat, happening lub inne działanie jednorazowe)

A. Informacje na temat działań animacyjnych oraz projektów innego typu niż dotychczas przedstawione

Nazwa	Partner(zy)	Liczba uczestników <i>[należy uzupełnić tylko gdy DK jest głównym organizatorem!]</i>	Adresaci - grupa wiekowa	Zasięg	Charakter zaangażowania domu kultury
Fundusz Edukacji Ekologicznej: Miejskie Przetwory	Miasto Stołeczne Warszawa	81	brak określonej docelowej grupy wiekowej	lokalny, dzielnicowy, miejski,	Główny organizator,
„MKiDN - Kultura Dostępna - Otwarte WCK”	Fundacja SYNAPSIS, Fundacja Widzimy Inaczej	345	dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy,	lokalny, dzielnicowy, miejski,	Główny organizator,
Fudnusz Edukacji Kulturalnej - Zielony Dzienny Market	Miasto Stołeczne Warszawa, Firma	70	brak określonej docelowej grupy wiekowej <u>dzieci,</u>	lokalny, dzielnicowy,	Główny organizator,

	Kronen, Turnus na Wolskiej		<u>młodzież.</u>		
10 Ogólnopolskie Konferencja Miejsca Otwarte	Centrum Komunikacji Społecznej	150	<i>Dorośli</i>	ogólnopolski	Współorganizator

C. Filia (/lokalizacja) X, Y, Z

Analogiczne tabele jak powyżej z możliwością dodania działań wg trzech typów

- Zajęcia, sekcje, zespoły

Filia: Klubokawiarnia Sąsiedzka/Ogród społeczny:

Nazwa	Partner(z y)	Liczba uczestników <i>[należy uzupełnić tylko gdy DK jest głównym organizatorem!]</i>	Adresaci - grupa wiekowa	Zasięg	Charakter zaangażowania domu kultury
Baw się i twórz – kreatywne piątki!	-	Co tydzień grupa 15 osób (często inne osoby przychodziły w każdym tygodniu, więc ciężko obliczyć)	<i>brak określonej docelowej grupy wiekowej dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy, [wielokrotny wybór]</i>	lokalny, dzieci, inicjatywy, miejski,	Główny organizator,
Angielski dla najmłodszych	-	Grupa 15 osób	<i>dzieci,</i>	dzieci, inicjatywy,	Główny organizator,
Męski krąg	-	Grupa około 20 osób (często inne osoby przychodziły w każdym tygodniu, więc ciężko obliczyć)	<i>dorośli,</i>	dzieci, inicjatywy,	Główny organizator,
„Odbiła nam palma” – cykl warsztatów wielkanocnych	-	50	<i>dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy,</i>	dzieci, inicjatywy,	Główny organizator,
Teatralne wtorki!	-	30	<i>dzieci, młodzież,</i>	dzieci, inicjatywy,	Główny organizator,
Poranna joga w Ogrodzie Społecznym	-	50	<i>młodzież, dorośli, seniorzy,</i>	dzieci, inicjatywy,	Główny organizator,
Układanka sąsiedzka - puzzle, przekąski i nowe znajomości	-	100	<i>dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy,</i>	dzieci, inicjatywy,	Główny organizator,
Korepetycje sąsiedzkie	-	30	<i>dzieci, młodzież, dorośli,</i>	dzieci, inicjatywy,	Główny organizator,

--	--	--	--	--	--

- Imprezy / wydarzenia

Filia: Klubokawiarnia Sąsiedzka/Ogród społeczny:

Nazwa	Partner(z y)	Liczba uczestników <i>[należy uzupełnić tylko gdy DK jest głównym organizatorem!]</i>	Adresaci - grupa wiekowa	Zasięg	Charakter zaangażowania domu kultury
Baw się i twórz – kreatywne piątki!	-	Co tydzień grupa 15 osób (często inne osoby przychodziły w każdym tygodniu, więc ciężko obliczyć)	<i>brak określonej docelowej grupy wiekowej</i> <i>dzieci,</i> <i>młodzież,</i> <i>dorośli,</i> <i>seniorzy,</i> <i>[wielokrotny wybór]</i>	lokalny, dzielnicowy, miejski,	Główny organizator,
Angielski dla najmłodszych	-	Grupa 15 osób	<i>dzieci,</i>	delnicowy,	Główny organizator,
Męski krąg	-	Grupa około 20 osób (często inne osoby przychodziły w każdym tygodniu, więc ciężko obliczyć)	<i>dorośli,</i>	delnicowy,	Główny organizator,
„Odbiła nam palma” – cykl warsztatów wielkanocnych	-	50	<i>dzieci,</i> <i>młodzież,</i> <i>dorośli,</i> <i>seniorzy,</i>	delnicowy,	Główny organizator,
Teatralne wtorki!	-	30	<i>dzieci,</i> <i>młodzież,</i>	delnicowy,	Główny organizator,
Poranna joga w Ogrodzie Społecznym	-	50	<i>młodzież,</i> <i>dorośli,</i> <i>seniorzy,</i>	delnicowy,	Główny organizator,
Układanka sąsiedzka - puzzle, przekąski i nowe znajomości	-	100	<i>dzieci,</i> <i>młodzież,</i> <i>dorośli,</i> <i>seniorzy,</i>	delnicowy,	Główny organizator,
Korepetycje sąsiedzkie	-	30	<i>dzieci,</i> <i>młodzież,</i> <i>dorośli,</i>	delnicowy,	Główny organizator,

FILIA: MĘSKA SZOPA

Nazwa	Partner(zy)	Liczba uczestników <i>[należy uzupełnić tylko gdy DK jest głównym organizatorem!]</i>	Adresaci - grupa wiekowa	Zasięg	Charakter zaangażowania domu kultury
DYŻURY MĘSKIEJ SZOPIE	W JULA POLSKA SP. Z O.O.	250	młodzież, dorośli, seniorzy	lokalny, dzielnicowy, miejski	Główny organizator

FILIA: WOLSKA MOZAIKA

Nazwa	Partner(zy)	Liczba uczestników <i>[należy uzupełnić tylko gdy DK jest głównym organizatorem!]</i>	Adresaci - grupa wiekowa	Zasięg	Charakter zaangażowania domu kultury
Grupa Nowolipie	CAM Nowolipie	220	brak określonej docelowej grupy wiekowej	miejski	Główny organizator
Spotkanie dla Wolontariuszy Muzeum Sztuki Nowoczesne	Muzeum Sztuki Nowoczesnej	32	Dorośli seniorzy		Partner
Święto Ulicy Wolskie Dni		45	brak określonej docelowej grupy wiekowej	Lokalny dzielnicowy	Partner
Wolskie Dni Seniora		41	Dorośli seniorzy	Lokalny dzielnicowy	Partner
Warszawska Syrenka – Dzielnicowe Eliminacje Konkursu Recytatorskiego	Urząd Dzielnicy Wola	190	Dzieci młodzież	Lokalny dzielnicowy	Partner
Wernisaż prac uczniów XXXII LO w Warszawie	XXXII LO w Warszawie	53	Dzieci młodzież	Lokalny dzielnicowy	Partner
Speed friending	Partner nieformalny	140	dorośli	Dzielnicowy Miejski	Partner

Cykl podróży: Wieczór Argentyński Meksyk – slajdowisko Wieczór węgierski		120	<i>brak określonej docelowej grupy wiekowej</i>	Lokalny dzielnicowy	Główny organizator
Cykl spotkań: Spotkanie z kulturą katalońską Spotkanie z kulturą hinduską Spotkanie z kulturą macedońską	Partner nieformalny	70	<i>brak określonej docelowej grupy wiekowej</i>	Lokalny dzielnicowy	Główny organizator
Wizyta studyjna studentów	UNIwersytet Warszawski	20	<i>Młodzież dorośli</i>	miejski	Partner
Gwiazdka Sąsiedzka		61	<i>brak określonej docelowej grupy wiekowej</i>	lokalny	Główny organizator
Spotkanie Wolontariuszy Stowarzyszenia Interwencji Prawnej	Stowarzyszenie Interwencji Prawnej	42	<i>brak określonej docelowej grupy wiekowej</i>	miejski	Partner
Spotkanie Wolontariuszy Polskiego Forum Migracyjnego	Polskie Forum Migracyjne	32	<i>brak określonej docelowej grupy wiekowej</i>	miejski	Partner
Wernisaż Elżbiety Kwapińskiej Wernisaż Krystyny Bogdańskiej		82	<i>brak określonej docelowej grupy wiekowej</i>	Lokalny dzielnicowy	Główny organizator
Wernisaż „Wola-mozaika spojrzeń” grupy FOTA	Partner nieformalny	65	<i>brak określonej docelowej grupy wiekowej</i>	Lokalny dzielnicowy	Partner

- Projekty

Filia: Klubokawiarnia Sąsiedzka/Ogród społeczny:

Nazwa	Partner(zy)	Liczba uczestników <i>[należy uzupełnić tylko gdy DK jest głównym organizatorem!]</i>	Adresaci - grupa wiekowa	Zasięg	Charakter zaangażowania domu kultury
Zielony Dzienny Market	Miasto Stołeczne Warszawa, Firma Kronen, Turnus na Wolskiej	70	<i>brak określonej docelowej grupy wiekowej dzieci, młodzież, dorośli,</i>	lokalny, dzielnicowy,	Główny organizator, Współorganizator / Partner [jednokrotny wybór]

			seniorzy, [wielokrotny wybór]		
--	--	--	-------------------------------------	--	--

Filia: Klub Młodzieżowy

Nazwa	Partner(zy)	Liczba uczestników <i>[należy uzupełnić tylko gdy DK jest głównym organizatorem!]</i>	Adresaci - grupa wiekowa	Zasięg	Charakter zaangażowania domu kultury
Bardzo Młoda Kultura	Mazowiecki Instytut Kultury Fundacja Chrześcijańska Nebo	10	Młodzież 12-19 lat dzieci, młodzież,	dzielnicowy	Główny organizator

Filia: Otwarta Kolonia

Nazwa	Partner(zy)	Liczba uczestników <i>[należy uzupełnić tylko gdy DK jest głównym organizatorem!]</i>	Adresaci - grupa wiekowa	Zasięg	Charakter zaangażowania domu kultury
Otwarte WCK	Narodowe Centrum Kultury	345	Dzieci Młodzież Dorośli seniorzy	dzielnicowy	Główny organizator

Filia: Współdzielnik

Nazwa	Partner(zy)	Liczba uczestników <i>[należy uzupełnić tylko gdy DK jest głównym organizatorem!]</i>	Adresaci - grupa wiekowa	Zasięg	Charakter zaangażowania domu kultury
Przetwory Miejskie	Staromiejski Dom Kultury, Fundusz Edukacji Ekologicznej	70	Dzieci Młodzież Dorośli seniorzy	Dzielnicowy	Główny organizator

D. Dodatkowe informacje

- Działania wielokulturowe**

A. Czy instytucja prowadziła działania wielokulturowe? **[TAK]**

B. Jeśli tak, to jakie?

Spotkania podróżnicze, spotkania dyskusyjne, warsztaty.

- Działania międzypokoleniowe**

A. Czy instytucja prowadziła działania międzypokoleniowe? **[TAK]**

B. Jeśli tak, to jakie?

Spotkania podróżnicze, speed friending, spotkania dyskusyjne, warsztaty, potancówki

- **Realizacja przedsięwzięć poza siedzibą instytucji**

A. Liczba działań, których głównym organizatorem był dom kultury (lub jego filie) i które realizowane były poza siedzibą domu kultury (oraz jego filii):

[pytanie dodatkowe, jeśli LICZBA >] w tym: 4

B. Liczba działań realizowanych w przestrzeni publicznej: 7

C. Liczba działań, których uczestnikiem (/współorganizatorem) był dom kultury i które realizowane były poza siedzibą instytucji oraz jej filii: 3

- Inicjatywa sąsiedzka: BUDOWA ŁAWKI PRZED WEJŚCIEM DO WCK PRZY UL. DZIAŁDOWSKIEJ 6 W WARSZAWIE
- Udział w wydarzeniach realizowanych przez Urząd Dzielnicy Wola m.in. Wolski Korowód.

- **Pytanie dodatkowe**

A. Inne uwagi / wyjaśnienia

7. EWALUACJA WYBRANYCH DZIAŁAŃ

- **Działanie poddane ewaluacji #1**

A. Nazwa działania poddanego ewaluacji [krótka odpowiedź tekstowa]

Ewaluacja wydarzenia - 27.06.2024 Koncert zespołu Slavovica

B. Liczba osób objętych badaniami ewaluacyjnymi: [63 osoby]

C. Opis działań ewaluacyjnych [pytanie opisowe – limit 1500 znaków]

Poznanie opinii uczestników wydarzenia na temat koncertu, oferty oraz sposobu dowiadywania się o imprezach w WCK.

D. Wyniki przeprowadzonej ewaluacji [krótka odpowiedź tekstowa]

Koncert bardzo podobał się 55 osobom, 2 umiarkowanie. O imprezach dowiadują się głównie z tzw. Poczty pantoflowej – 39, inne źródła - 17, Facebook - 4, Instagram - 2, ulotka – 1, www – 1. Z oferty WCK najbliższe są koncerty – 48, sztuki wizualne – 8, warsztaty/zajęcia edukacyjne – 5, wydarzenia dla dzieci - 1, ekologia – 1, wydarzenia sąsiedzkie 1. Czy mieszkasz w dzielnicy Wola? - 50 Nie, 13 – tak. Pierwszy raz z oferty WCK skorzystało - 47 osób, czasami – 9, rzadko – 7, bardzo często - 0

E. Oddziaływanie ewaluacji na działanie [krótka odpowiedź tekstowa]

Podjęcie działań mających na celu zmniejszanie dystansu między WCK i członkami zbiorowości lokalnej. Wzmocnienie działań promocyjnych, które docierają bezpośrednio do odbiorców, wykorzystując socjal media i kontakty z liderami grup współpracujących z WCK (wolontariusze, stowarzyszenia, fundacje, partnerzy komercyjni, sponsorzy itp.)

- **Działanie poddane ewaluacji #2**

A. Nazwa działania poddanego ewaluacji [krótka odpowiedź tekstowa]

Noc Kupały - koncert plenerowy i działania performance – Park im. Księcia Janusza obok Łasku na Kole

B. Liczba osób objętych badaniami ewaluacyjnymi: [35]

C. Opis działań ewaluacyjnych [pytanie opisowe – limit 1500 znaków]

Poznanie opinii uczestników wydarzenia na temat koncertu, oferty oraz sposobu dowiadywania się o imprezach w WCK.

D. Wyniki przeprowadzonej ewaluacji [krótka odpowiedź tekstowa]

	Pytanie	Ilość odpowiedzi
1.	Jak często korzystasz z oferty WCK?	
	To pierwszy raz	10
	Rzadko	14
	Czasami	8
	Bardzo często	3
2.	Skąd wiesz o naszym wydarzeniu?	
	FB WCK	16
	Instagram	4
	WWW WCK	0
	Plakat/ulotka	1
	Inne	5
	Poczta pantoflowa	15
3.	Jak oceniasz wydarzenie?	
	Bardzo mi się podobało	26
	Umiarkowanie	8
	Nie podobało mi się	0
4.	Co z naszej oferty jest ci najbliższe?	
	Wydarzenia sąsiedzkie	5
	Sztuki wizualne	12
	Koncerty	27
	Warsztaty/zajęcia edukacyjne	5
	Wydarzenia dla dzieci	1
	Ekologia	7
5.	Czy mieszkasz na Woli?	
	Nie	24
	Tak	10

E. Oddziaływanie ewaluacji na działanie [krótka odpowiedź tekstowa]

Podjęcie działań, które zbudują stałe audytorium uczestniczące w wydarzeniach WCK, poprzez zastosowanie szeregu zachęt - rabaty, знижки, promocje, gadżety, darmowe warsztaty i uczestnictwo połączone z degustacjami itp.

- **Działanie poddane ewaluacji #3**

- A. Nazwa działania poddanego ewaluacji [krótka odpowiedź tekstowa]
- B. Liczba osób objętych badaniami ewaluacyjnymi: [liczba]
- C. Opis działań ewaluacyjnych [pytanie opisowe – limit 1500 znaków]
- D. Wyniki przeprowadzonej ewaluacji [krótka odpowiedź tekstowa]
- E. Oddziaływanie ewaluacji na działanie [krótka odpowiedź tekstowa]