

TOŻSAMOŚĆ



Tożsamość to nie tylko ludzka cecha- mają ją także obiekty i miejsca, a my spróbujemy przyrzeć się **tożsamości Twojego osiedla**.

“I zawsze tu chciałem być z bloków, zawsze chciałem być z getta” rapował Mata w kontrowersyjnym kawałku “Patointeligencja”. O jakich blokach mowa? Co miał na myśli mówiąc, że wolałaby być z *bloków*? Czego Mata szuka w blokach i jaki obraz życia wydaje mu się być atrakcyjny? A przede wszystkim- dlaczego?

Nie wszystkie osiedla to blokowiska, choć mamy ich w Polsce dużo. Blok jako typ architektoniczny to coś, czemu można poświęcić odrębną książkę, opowiadając, skąd wzięła się taka idea w mieszkalnictwie oraz, co jeszcze ciekawsze, jak zaczęło się mówić o życiu na blokowisku, i jak to zmieniało się w czasie. Właśnie o tym mówi Mata w swoim rapowym kawałku- miejsca mają swoją tożsamość- czasem mniej lub bardziej wyrazistą. Bloki wywołują pewne skojarzenia, za blokami stoją różnego rodzaju wyobrażenia- łączymy je też z jakimś stylem życia, klimatem czy nawet zasadami. Życie młodych na blokowisku stało się charakterystycznym obrazem czy doświadczeniem, do którego chętnie odwołuje się kultura hip-hopowa, teledyski i filmy.

Wróćmy do osiedli, by przyrzeć się konkretnym miejscom- co wpływa na ich tożsamość? Co sprawia, że odbierasz je w określony sposób? Co sprawia, że chcesz w nich być lub ich nie znosisz?

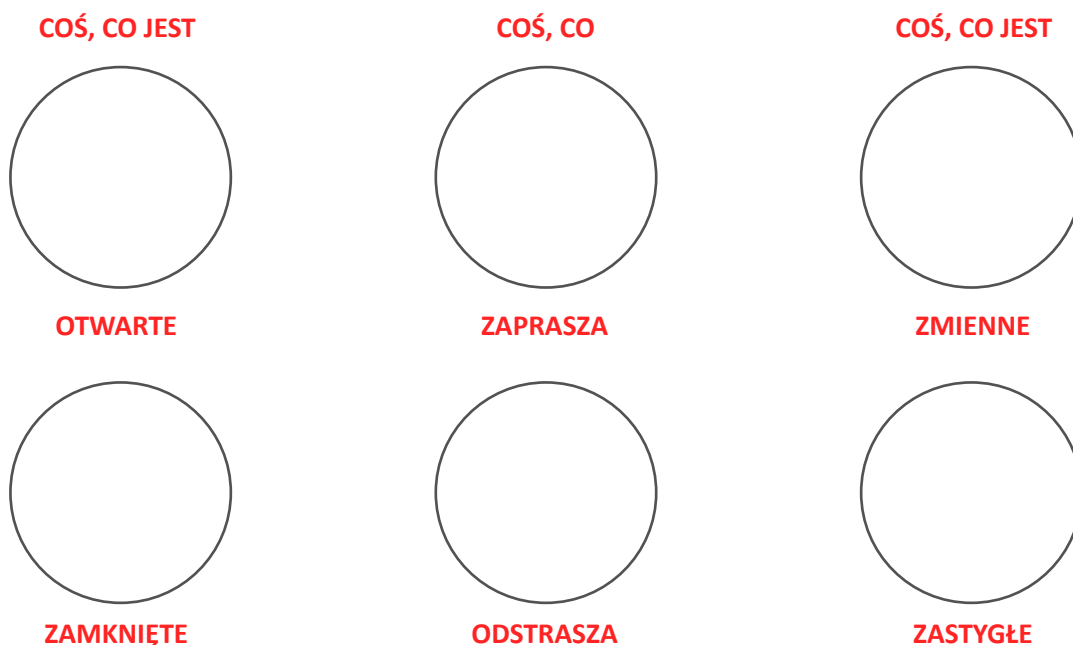
1. Na rozgrzewkę wyobraź sobie, że twoje osiedle jest osobą. Spróbuj charakter miejsca wyrazić poprzez charakter dowolnej, fikcyjnej osoby... Jaki to typ człowieka? Czy może się czymś pochwalić, jak wygląda (może ma złoty “kajdan” albo raczej skromny rzemyk)? Za co jest lubiana, a może z jakiegoś powodu niedoceniana? Czy ma jakieś problemy, z którymi sobie nie radzi? Spróbuj narysować swoje osiedle jako tę osobę.

(miejsce na twój rysunek)

Napisz jedno zdanie, które mogłoby wypowiedzieć twoje osiedle:

- » A teraz zadanie właściwe- stwórz serię **3 osiedlowych memów!** Jeśli twoja okolica jest *memogenna*, zrób na osiedlu własne zdjęcia/rysunki i dodaj do nich teksty.
- » Może być też tak, że twoje osiedle nie pobudza aż tak bardzo do tworzenia, wówczas możesz wykorzystać zdjęcia znalezione w sieci. Stwórz serię memów pod tytułem "Osiedle polskie".

2. Spróbuj przyrzeć się swojej okolicy pod kątem poniższych skojarzeń- wyjdź, wyjrzyj przez okno, znajdź w przestrzeni i fotografuj...



3. Czy wsłuchiwałaś/eś się kiedyś w swoje osiedle? Na naszej wystawie znalazła się instalacja dźwiękowa artystki Diany Lelonek pod tytułem "Koło życia". Weź telefon i wyjdź na swoje osiedle. Zatrzymaj się, usiądź, zamknij oczy. Postaraj się o niczym szczególnym nie myśleć, po prostu oddychaj głęboko i posłuchaj. Nagraj 2-minutową ścieżkę dźwiękową ze swojego osiedla. Czy twoje nagranie pasowałoby do tytułu nadanego przez artystkę?

Jak przygotować się do stworzenia ścieżki?

- » możesz wcześniej przespacerować się w różnych porach dnia, żeby sprawdzić kiedy dzieją się ciekawe rzeczy albo kiedy coś jest lepiej słyszalne np. z powodu mniejszego ruchu samochodowego,
- » zlokalizuj miejsca w których jest ciszej lub głośniejsz- dźwięki rozchodzą się różnie, co wiąże się bardzo z rodzajem zabudowy (możesz na swoim podwórku usłyszeć echo!),
- » nastaw się na szukanie dźwięków, których na co dzień w ogóle nie dostrzegasz, np. szum krzaków, śpiew różnych ptaków (zależnie od pory dnia usłyszysz różne gatunki);

Po spacerze, możesz sprawdzić nagranie Diany Lelonek, która celowo wzmocniła niektóre dźwięki. Które twoim zdaniem? Jak myślisz dlaczego? O czym opowiada ta praca? [Możesz posłuchać jej tutaj.](#)